

La representación social de trabajadores de instituciones culturales sobre la inclusión socioeducativa de personas con discapacidad intelectual

The social representation of workers of cultural institutions on the socio-educational inclusion of peoples with intellectual disabilities

Oxana Rodríguez Reyes y Arletty Casalis Nogués

Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”.
Autopista Nacional, carretera Tapaste, km 23 ½, San José de Las Lajas, Mayabeque.

Autores para correspondencia: oxana@unah.edu.cu

Resumen

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamientos prácticos orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. La construcción de representaciones sociales en torno a las personas catalogadas con discapacidad, ha marcado en el mundo, a lo largo de la historia de la Educación Especial, un sesgo que ha tenido gran influencia en la configuración del imaginario colectivo, pues se han creado símbolos y significados sobre ellos y los modelos que han orientado su atención pedagógica. Así, se comprende que las personas generan una imagen a la cual se le atribuye un significado y a un significado se le asigna una imagen. El conocimiento que elabore la sociedad sobre una persona con discapacidad va a determinar la imagen y la manera cómo relacionarse con esta. Es por ello esta investigación se propone como objetivo conocer la representación social de trabajadores de instituciones culturales sobre la inclusión socioeducativa de personas con discapacidad intelectual. El estudio es de tipo cualitativo y exploratorio. La muestra la incluyen directivos, especialistas e instructores de arte de las instituciones culturales. Para la obtención de información fue utilizada la observación participante, la entrevista en profundidad y la revisión de documentos. A partir del enfoque de análisis de datos cualitativos se identificaron las principales deficiencias que hoy presenta la inclusión socioeducativa en las instituciones culturales y las barreras que influyen para lograrlo como la preparación del personal, las representaciones sociales sobre la discapacidad intelectual y la falta de vínculo entre las instituciones y la escuela especial.

Palabras clave: equidad, inclusión, participación, comunidad.

Abstract

Social representations are modalities of practical thought oriented towards communication, understanding and mastery of the social, material and ideal environment. The construction of social representations around people classified as disabled has marked in the world, throughout the history of Special Education, a bias that has had a great influence on the configuration of the collective imagination, since symbols have been created and meanings about them and the models that have oriented their pedagogical attention. Thus, it is understood that people generate an image to which a meaning is attributed and a meaning is assigned an image. The knowledge that society develops about a person with a disability will determine the image and how to relate to it. That is why this research aims to know the social representation of workers of cultural institutions on the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities. The study is qualitative and exploratory. The sample includes directors, specialists and art instructors from cultural institutions. Participant observation, in-depth interview and document review were used to obtain information. From the qualitative data analysis approach, the main deficiencies that socio-educational inclusion presents in cultural institutions today were identified and the barriers that influence to achieve it, such as staff preparation, social representations about intellectual disability and the lack of link between the institutions and the special school.

Keywords: equity, inclusion, participation, community.

Recibido: 1 de febrero de 2021

Aprobado: 28 de febrero de 2021

Introducción

Las representaciones sociales se distinguen por una forma de conocimiento específico, cuyos contenidos manifiestan los procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio designa una forma de pensamiento social. Según (Moscovici, 1961), la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Además (Villarroel, 2007) explica que la condición "significante de cualquier representación social, refiere a su aspecto figurativo y a su aspecto simbólico".

Las representaciones sociales corresponden a un concepto asociado a cómo la humanidad asimila el conocimiento sobre la base de las experiencias contextuales, reelaborándolo, comprendiéndolo y explicándolo desde su experiencia Garnique (2012). La representación se orienta a las relaciones que establece una persona con su mundo y cómo da respuesta a los problemas sociales que enfrenta, generando un conocimiento que va más allá del plano

Introduction

Social representations are distinguished by a specific form of knowledge, whose contents manifest the socially characterized generative and functional processes. In a broader sense it designates a form of social thought. According to (Moscovici, 1961), social representation is a particular modality of knowledge, whose function is the elaboration of behaviors and communication between individuals. In addition (Villarroel, 2007) explains that the condition "significant of any social representation, refers to its figurative aspect and its symbolic aspect".

Social representations correspond to a concept associated with how humanity assimilates knowledge based on contextual experiences, reworking it, understanding it and explaining it from its Garnique experience (2012). The representation is oriented to the relationships that a person establishes with their world and how they respond to the social problems they face, generating

científico o moral (Banchs, 2000). (Moscovici, 1961) describe las representaciones sociales como un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones generados a cada momento en la mente de las personas cuando estas se comunican con un otro. Corresponden a constructos simbólicos que se generan y replantean con interacciones sociales. Además, son elementos que aglomeran significados que permiten interpretar lo que sucede e incluso dar un sentido a lo que no esperamos, categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos e individuos (Jodelet, 1985).

El pensamiento docente y las representaciones sociales sobre inclusión educativa que estos construyen, se han considerado parte de los elementos imprescindibles para fortalecer procesos de inclusión en las instituciones educativas (Ballone y Czerniak, 2001; Avramidis y Norwich, 2002; Román, 2003; Soto y Vasco, 2008; Calvo y Verdugo, 2013). Para desarrollar acciones afirmativas para el tratamiento de la diversidad en las escuelas, se ha propiciado una formación inicial y continua docente

basada en el análisis crítico de paradigmas tradicionales de la práctica de la enseñanza-aprendizaje en el aula, muchas veces incompatibles con la heterogeneidad de pensamientos que habitan nuestra sociedad. Se ha procurado, asimismo, fortalecer estrategias que tengan en cuenta los diversos estilos de aprendizaje (Ibáñez, 2010).

La inclusión educativa, es un tema que ha cobrado gran importancia en los últimos años, con el propósito fundamental enfrentar los altos índices de exclusión por la diversidad de raza, clase social, origen étnico, religión, género y capacidades que existen en la mayoría de los sistemas educativos. También persigue que todos, sin distinción, reciban una educación de calidad en igualdad de condiciones y derechos.

En 1994 la Declaración de Salamanca proclama la inclusión como el medio más eficaz para educar a todos los niños y jóvenes en el sistema educativo ordinario, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales y sociales. En su Marco de Acción, punto 3, proclama: "Las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas, u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados..." (UNESCO, 1994, p.61).

knowledge that goes beyond the scientific or moral plane (Banchs, 2000). (Moscovici, 1961) describes social representations as a set of concepts, statements and explanations generated at every moment in people's minds when they communicate with another. They correspond to symbolic constructs that are generated and rethought with social interactions. In addition, they are elements that agglomerate meanings that allow us to interpret what happens and even give a meaning to what we do not expect, categories that serve to classify circumstances, phenomena and individuals (Jodelet, 1985).

Teaching thinking and the social representations about educational inclusion that they build have been considered part of the essential elements to strengthen inclusion processes in educational institutions (Avramidis and Norwich, 2002; Ballone and Czerniak, 2001; Calvo, 2009; Román, 2003; Soto and Vasco, 2008;). In order to develop affirmative actions for the treatment of diversity in schools, an initial and continuous teacher training has been promoted based on the critical analysis of traditional paradigms of the practice of teaching-learning in the classroom, many times incompatible with the heterogeneity of thoughts that inhabit our society. Likewise, efforts have been made to strengthen strategies that take into account the different learning styles (Ibáñez, 2010).

Educational inclusion is an issue that has gained great importance in recent years, with the fundamental purpose of facing the high rates of exclusion due to the diversity of race, social class, ethnic origin, religion, gender and capacities that exist in most of educational systems. It also aims for everyone, without distinction, to receive a quality education under equal conditions and rights.

In 1994, the Salamanca Declaration proclaimed inclusion as the most effective means of educating all children and young people in the ordinary educational system, regardless of their differences or individual and social difficulties. In its Framework for Action, point 3, it proclaims: "Schools must welcome all children, regardless of

Posteriormente la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad que fuera adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, (2006), se hace un llamado a la inclusión; su propósito no es otro que “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (ONU, 2006).

En esta misma tónica, la UNESCO en su reunión número cuarenta y ocho en Ginebra, invita a reconocer que la educación inclusiva es un proceso continuo dirigido a ofrecer educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2009).

La Agenda de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030) en varios de sus objetivos hace un llamado a la inclusión de personas con discapacidad, en cuanto al acceso igualitario a todos los niveles de enseñanza y la formación profesional al trabajo decente y el crecimiento económico, la reducción de las desigualdades, el acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles y sostenibles. Ello es una muestra que la inclusión de las personas con discapacidad no debe ser solamente en los espacios escolares, la inclusión debe llevarse en todos los espacios sociales, políticos económicos. La misma lleva el esfuerzo de toda la comunidad donde se necesita de su participación para lograrlo y se ha convertido en un reto de la sociedad actual.

El tema de la inclusión educativa ha sido objeto de análisis por varios estudiosos del tema. Según Ainscow (2001) es el proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales. Para (Booth, 2006) tiene que ver con los procesos de puesta en práctica de determinados valores y principios éticos en los centros y en las aulas. (Ainscow; Booth; y Dyson, 2006) defienden la idea que es un “proceso sistémico de mejora e innovación educativa para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados.” (Echeita, 2008) considera a la

their physical, intellectual, social, emotional, linguistic, or other conditions. They must welcome disabled children and well-endowed children... ” (UNESCO, 1994).

Subsequently, the Convention on the Rights of Persons with Disabilities that was adopted by the United Nations General Assembly, (2006), calls for inclusion; Its purpose is none other than “to promote, protect and ensure the full and equal enjoyment of all human rights and fundamental freedoms by all persons with disabilities, and to promote respect for their inherent dignity” (UNESCO, 2006).

In this same vein, UNESCO at its forty-eighth meeting in Geneva, invites us to recognize that inclusive education is a continuous process aimed at offering quality education for all, respecting diversity and different needs, abilities, characteristics and expectations. of learning of students and communities, eliminating all forms of discrimination (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2009).

The Sustainable Development Agenda (Agenda 2030) in several of its objectives calls for the inclusion of people with disabilities, in terms of equal access to all levels of education and professional training, decent work and economic growth, reduction of inequalities, access to safe, affordable and sustainable transport systems. This is a sign that the inclusion of people with disabilities should not only be in school spaces, inclusion should be carried out in all social, political and economic spaces. It takes the effort of the entire community where their participation is needed to achieve it and it has become a challenge in today's society.

The issue of educational inclusion has been the subject of analysis by various scholars on the subject. According to Ainscow (2001) it is the process of increasing the participation of students in the cultures, curricula and communities of their local schools. For Booth (2006) it has to do with the processes of putting into practice certain values and ethical principles in schools and classrooms. Ainscow; Booth; and Dyson (2006) defend the idea

inclusión educativa un “proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes de su localidad.” (Borges y Orosco, 2014) plantean que es el “derecho de todos a una educación de calidad.” McMahon, Keys, Berardi, Crouch y Coker (2016) consideran la inclusión, como un constructo multidimensional con cuatro dominios de buenas prácticas: inclusión organizacional, inclusión académica, evaluación y planificación e inclusión social.

En su tesis de doctorado Patricia Anabel Plancarte Cansino incluye en su definición sobre inclusión educativa la participación de la familia y la comunidad. La inclusión educativa es un proceso en donde participan todos los alumnos, profesores, administrativos, padres de familia, así como la comunidad aledaña y se enfoca a eliminar la exclusión y a brindar una educación efectiva y de calidad a todos los educandos, por medio de cambios o reestructuras en los centros escolares en relación con las políticas, las actitudes, los valores y las prácticas. (Plancarte, 2016).

La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad está encaminada a contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades físicas y mentales, tener acceso a los servicios y a las oportunidades comunes y ser colaboradores activos dentro de la comunidad y de la sociedad en general. La inclusión ha de verse como un proceso donde se implique a toda la sociedad. En Cuba se le presta especial atención a la inclusión de las personas con discapacidad intelectual. No obstante todavía son insuficientes los esfuerzos por lograr una mayor participación de estas personas en la vida social. Para lograr la inclusión socioeducativa es necesario potenciar la articulación del proceso educativo y la práctica social con el fin de alcanzar los objetivos socioeducativos en niños, adolescentes y jóvenes en correspondencia con la variabilidad en el desarrollo del aprendizaje, mediado por la participación de agentes socializadores. Por lo que esta investigación tiene como **objetivo**: conocer la representación social de trabajadores de instituciones culturales sobre la

that it is a "systemic process of educational improvement and innovation to promote the presence, performance and participation of all students in the school life of the centers where they are enrolled." Echeita (2008) considers educational inclusion a “process of school restructuring related to the implementation, precisely, of innovation and improvement processes that bring schools closer to the objective of promoting presence, participation and performance of all students in your locality.” Borges and Orosco (2014) state that it is the "right of all to a quality education."

McMahon, Keys, Berardi, Crouch and Coker (2016) consider inclusion as a multidimensional construct with four domains of good practice: organizational inclusion, academic inclusion, evaluation and planning, and social inclusion.

In her doctoral thesis, Patricia Anabel Plancarte Cansino includes in her definition of educational inclusion the participation of the family and the community. Educational inclusion is a process in which all students, teachers, administrators, parents, as well as the surrounding community participate and focuses on eliminating exclusion and providing an effective and quality education to all students, through changes or restructuring in schools in relation to policies, attitudes, values and practices. (Plancarte, 2016).

The socio-educational inclusion of people with disabilities is aimed at helping them to develop their physical and mental capacities to the maximum, have access to services and common opportunities and be active collaborators within the community and society in general. Inclusion must be seen as a process where the whole of society is involved. In Cuba, special attention is paid to the inclusion of people with intellectual disabilities. However, efforts to achieve greater participation of these people in social life are still insufficient. To achieve socio-educational inclusion, it is necessary to promote the articulation of the educational process and social practice in order to achieve socio-educational objectives in children, adolescents and young people in correspondence with the variability in the development of learning, mediated by the participation of socializing agents. So this research aims: to know the social representation of workers

inclusión socioeducativa de personas con discapacidad intelectual. Este trabajo forma parte de los resultados del proyecto de investigación: La inclusión socioeducativa de niños adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual. Una participación de todos.

Metodología

El estudio se desarrolló en las instituciones culturales y la escuela especial de un municipio de la provincia de Mayabeque en Cuba. Participaron los 4 directores y 4 subdirectores de las instituciones culturales, así como sus 15 especialistas y los 7 instructores de arte. De la escuela especial formaron parte de la investigación su director, el subdirector, los dos jefes de ciclo, los 26 maestros y el instructor de arte. También fue seleccionada de una matrícula de 148 alumnos de primero a noveno grado una muestra no probabilística de tipo intencional, 45 alumnos, con una representación de 5 alumnos por cada grado. Para realizar esta selección se tuvo en cuenta el criterio de los maestros sobre los niños que manifestaban mayores inclinaciones por las manifestaciones artísticas.

La metodología utilizada es la cualitativa. "La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)." (Hernández, Fernández, Baptista, 2010). Se realizó un estudio exploratorio. "Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes." (Hernández, Fernández, Baptista, 2010).

Durante la investigación fueron utilizados diferentes métodos y técnicas de obtención de información como la observación participante que permitió identificar cómo desde la escuela especial y las instituciones culturales de la comunidad se trabaja para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

La entrevista en profundidad a directivos, docentes y alumnos de la escuela especial y a los directivos y trabajadores de las instituciones culturales con el fin de conocer cómo conciben la inclusión socioeducativa y cuáles son las representaciones sociales que tienen

of cultural institutions on the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities. This work is part of the results of the research project: The socio-educational inclusion of adolescent children and young people with intellectual disabilities. A participation of all.

Methodology

The study was developed in the cultural institutions and the special school of a municipality of the Mayabeque province in Cuba. The 4 directors and 4 deputy directors of cultural institutions participated, as well as their 15 specialists and 7 art instructors. From the special school, its director, the deputy director, the two cycle managers, the 26 teachers and the art instructor were part of the investigation. A non-probabilistic sample of intentional type, 45 students, with a representation of 5 students for each grade, was also selected from an enrollment of 148 students from first to ninth grade. To carry out this selection, the criteria of the teachers on the children who showed greater inclinations for artistic manifestations were taken into account.

The methodology used is qualitative. "Qualitative research is based on an interpretive perspective focused on understanding the meaning of the actions of living beings,

especially humans and their institutions (it seeks to interpret what it is actively capturing)." (Hernández, Fernández, Baptista, 2010) An exploratory study was carried out. "Exploratory studies are normally carried out when the objective is to examine a topic or research problem that has been little studied or that has not been addressed before." (Hernández, Fernández, Baptista, 2010).

During the research, different methods and techniques for obtaining information were used, such as participant observation, which allowed us to identify how the special school and the cultural institutions of the community work for the socio-educational inclusion of children and adolescents with intellectual disabilities.

The in-depth interview with managers, teachers and students of the special school and the managers and workers of cultural institutions in order to know

sobre las personas con discapacidad intelectual y su inclusión en la vida social.

El análisis de documento se utilizó con el propósito de indagar en la forma que estas instituciones tienen planificada la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Fueron analizadas fuentes de información como la planificación estratégica, la programación cultural, actas, documentos de proyectos, estrategia institucional.

Para el procesamiento de la información se utilizó el enfoque de análisis de los datos cualitativos Taylor y Bogdan (1994). Se realizó en tres fases: descubrimiento, codificación y relativización de los datos. En la primera fase se procedió a revisar exhaustivamente los datos obtenidos con las técnicas aplicadas para identificar las tendencias de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en las instituciones culturales. En la segunda fase fueron codificados los datos a través de diferentes categorías que permitieron establecer redes de relación entre las políticas establecidas para la inclusión socioeducativa, las prácticas y las barreras que influyen negativamente en la promoción de la inclusión socioeducativa.

Categorías establecidas para el análisis de los datos:

- Dominio de las características de las personas con discapacidad intelectual.
- Conocimiento de las actitudes que promueven la inclusión de las personas con discapacidad intelectual de su comunidad.
- Representación que tienen los agentes socializadores sobre posibilidades de desarrollo de las personas con discapacidad intelectual.
- Coordinación de formas de apoyo a las personas con discapacidad intelectual.
- Existencia de estrategias para la inclusión socioeducativa a las personas con discapacidad intelectual.
- Capacitación para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad.
- Planificación de espacios y servicios culturales para las personas con discapacidad intelectual.
- Inclusión de las personas con discapacidad intelectual en espacios, servicios culturales, recreativos y deportivos.

how they conceive socio-educational inclusion and what are the social representations they have about people with intellectual disabilities and their inclusion in social life.

The document analysis was used with the purpose of investigating how these institutions have planned the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities. Information sources such as strategic planning, cultural programming, minutes, project documents, institutional strategy were analyzed.

For information processing, the qualitative data analysis approach was used Taylor and Bogdan (1994). It was carried out in three phases: discovery, codification and relativization of the data. In the first phase, we proceeded to exhaustively review the data obtained with the techniques applied to identify trends in the socio-educational inclusion of children and adolescents with intellectual disabilities in cultural institutions. In the second phase, the data were coded through different categories that allowed establishing relationship networks between the policies established for socio-educational inclusion, the practices and barriers that negatively influence the promotion of socio-educational inclusion.

Categories established for data analysis:

- Domain of the characteristics of people with intellectual disabilities.
- Knowledge of the attitudes that promote the inclusion of people with intellectual disabilities in their community.
- Representation that socializing agents have on the development possibilities of people with intellectual disabilities.
- Coordination of forms of support for people with intellectual disabilities.
- Existence of strategies for the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities.
- Training for the socio-educational inclusion of people with disabilities.
- Planning of cultural spaces and services for people with intellectual disabilities.

- Barreras que limitan la participación de las personas con discapacidad intelectual en las instituciones culturales.

Durante la tercera fase se realizó la interpretación del contenido de los datos obtenidos lo que permitió develar las representaciones sociales que tienen los trabajadores de las instituciones culturales sobre las personas con discapacidad intelectual y las barreras que afectan hoy su inclusión en estas instituciones.

Resultados

Análisis de documentos

A través del análisis de documentos se pudo constatar que en la Escuela Especial están planificados diferentes proyectos educativos de grupo como: "Jugando aprendo", "Las semillitas del futuro", "Amo a mi patria", "Así me preparo", "La naturaleza y yo". Estos proyectos educativos se desarrollan a partir de las actividades complementarias planificadas. Las actividades complementarias planificadas son los círculos de interés, actividades deportivas, actividades culturales y concursos. Los círculos de interés que integran estos proyectos son el de economía doméstica, confecciones, peluquería, Ciencia artesanía y plantas medicinales. Estos círculos de interés contribuyen a la independencia de estos niños y adolescentes, a la formación de habilidades para su futura incorporación a la vida sociolaboral. Las actividades deportivas concebidas en estos proyectos se encuentran las olimpiadas especiales, los encuentros deportivos entre grupos. Las actividades culturales están relacionadas con la realización de matutinos con fechas señaladas, actividades en la biblioteca de la escuela.

En los concursos planificados, los niños pueden participar en la modalidad de artes plásticas y literatura. Los temas de los concursos han sido: "Mi escuela alegre y bonita", "Leer a Martí", "Sabe más quien lee más", "Por un futuro mejor". En la escuela también se conciben otros proyectos institucionales como:

Proyecto Complementario: "Pintando un sueño". Está dirigido a los estudiantes interesados por el mundo de las Artes Plásticas. El mismo se propone acercar a los alumnos a la creación plástica, partiendo de sus necesidades y sus capacidades específicas en

- Inclusion of people with intellectual disabilities in cultural, recreational and sports spaces, services.

- Barriers that limit the participation of people with intellectual disabilities in cultural institutions.

During the third phase, the content of the data obtained was interpreted, which allowed to reveal the social representations that workers of cultural institutions have about people with intellectual disabilities and the barriers that affect their inclusion in these institutions today.

Results

Document analysis

Through the analysis of documents it was found that different educational group projects are planned in the Special School, such as: "Playing I learn", "The seeds of the future", "I love my country", "This is how I prepare," Nature and me". These educational projects are developed from the planned complementary activities. The complementary activities planned are the circles of interest, sports activities, cultural activities and competitions. The circles of interest that make up these projects are home economics, clothing, hairdressing, crafts and medicinal plants. These circles of interest contribute to the independence of these children and adolescents, to the formation of skills for their future incorporation into socio-labor life. The sports activities conceived in these projects are the special olympics, the sports meetings between groups. The cultural activities are related to the realization of morning sessions with designated dates, activities in the school library.

In planned contests, children can participate in the visual arts and literature modality. The themes of the contests have been: "My happy and beautiful school", "Read Martí", "Who reads more knows more", "For a better future". Other institutional projects are also conceived at the school, such as:

Complementary Project: "Painting a dream". It is aimed at students interested in the world of Plastic Arts. It aims to bring students closer to artistic creation, based on their needs and their specific abilities in general. This project contributes to the improvement of the psychic and physical capacities of schoolchildren with mental retardation, to a better

general. Este proyecto, contribuye al mejoramiento de las capacidades psíquicas y físicas de los escolares con retraso mental, a una mejor comprensión de las diferentes manifestaciones de plásticas y al desarrollo de la capacidad para crear.

Proyecto complementario: Arte y costura. Tiene como objetivo contribuir al desarrollo de manualidades en los alumnos que en un futuro le sea útil para su vida sociolaboral.

Proyecto Educativo: "Pequeños Planetarios". Persigue desarrollar sentimientos de identidad cubana, amor, orgullo y respeto por la Patria, la Revolución, los Símbolos, los héroes y mártires. Sentir respeto por sí mismos y por las personas que le rodea (familia, maestros y comunidad) mostrando afecto, honradez y solidaridad. Concientizar en ellos el ahorro y el cuidado de los medios básicos de la escuela, el cuidado del medio ambiente, la protección de la salud. En los documentos no se aprecia que estas actividades que realiza la escuela se realicen de conjunto con las instituciones culturales. Tampoco existen convenios de trabajo firmados entre la escuela y estas instituciones. Lo anterior indica falta de vínculo entre la escuela y las instituciones culturales de la comunidad. En las instituciones culturales se puede constatar lo siguiente:

□ **Casa de cultura**

La casa de cultura tiene como misión irradiar la cultura en el municipio. Trabajar con el talento artístico, y los artistas aficionados. Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural nacional y la salvaguarda de las tradiciones culturales del país. En la planeación estratégica de esta institución se proponen como uno de los objetivos trabajar con personas con discapacidad. Pero en la consulta de otros documentos se constata que este objetivo no se cumple. La casa de cultura ofrece como principal servicio cultural a la población, los talleres de música, teatro, danza, literatura y artes plásticas para niños y adolescentes. Sin embargo al revisar las matrículas de estos cursos no existen matriculadas personas con discapacidad intelectual. Al examinar la programación mensual aparecen diferentes espacios culturales como encuentro con escritores, peña de la trova, actividades para el adulto mayor, encuentro de artesanos, concursos, exposiciones de artes plásticas, exposiciones de artes

understanding of the different manifestations of plastic arts and to the development of the ability to create.

Complementary project: Art and sewing. Its objective is to contribute to the development of crafts in students that in the future will be useful for their social and professional life.

Educational Project: "Small Planetariums". It seeks to develop feelings of Cuban identity, love, pride and respect for the Homeland, the Revolution, the Symbols, the heroes and martyrs. Feel respect for themselves and for the people around them (family, teachers and community) showing affection, honesty and solidarity. Make them aware of saving and taking care of basic school resources, caring for the environment, and protecting health. The documents do not show that these activities carried out by the school are carried out in conjunction with cultural institutions. There are also no work agreements signed between the school and these institutions. This indicates a lack of link between the school and the cultural institutions of the community.

In cultural institutions, the following can be observed:

House of culture

The culture house's mission is to radiate culture in the municipality. Work with artistic talent, and amateur artists. Contribute to the strengthening of the national cultural identity and the safeguarding of the country's cultural traditions. In the strategic planning of this institution, one of the objectives is to work with people with disabilities. But in the consultation of other documents it is verified that this objective is not fulfilled. The culture house offers as its main cultural service to the population, music, theater, dance, literature and plastic arts workshops for children and adolescents. However, when reviewing the enrollment of these courses, there are no people with intellectual disabilities enrolled. When examining the monthly programming, different cultural spaces appear such as meeting with writers, peña de la trova, activities for the elderly, meeting of artisans, contests, exhibitions of plastic arts, exhibitions of manual

manuales. Sin embargo en ninguno de estos espacios se incluyen a las personas con discapacidad intelectual.

□ **Biblioteca**

Las bibliotecas tienen dentro de sus principales tareas el trabajo cultural comunitario y la promoción de la lectura. En la programación mensual de la biblioteca se observó que dentro de los espacios culturales ofertados a la población están los encuentros literarios, la celebración de efemérides, conferencias, talleres, homenajes a figuras relevantes de la cultura local o nacional, concursos. Tienen mensualmente espacios fijos como el café literario "Prosas y Versos del Alma", "Leer a Martí" que se realiza con niños de las escuelas primarias para fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas, "Conociendo nuestra historia" dirigido a estudiantes de la Secundaria Básica y el de "Historia y tradición" dedicado a los adultos mayores con el fin de dar a conocer las principales historias y tradiciones del municipio. Hay creada una sala para trabajar con las personas ciegas y débiles visuales. En espacios que tiene la biblioteca ha realizado lectura de las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega y han abordado la vida del músico Arsenio Rodríguez "El ciego maravilloso". La revisión de la programación, el plan de trabajo y en las actas de visitase corrobora que en estos espacios no hay incluidas personas con discapacidad intelectual. Tampoco se crean espacios para ellos. Los espacios fijos dedicados a niños y adolescentes, ninguno se realiza en la escuela especial y tampoco se invita a estos niños y adolescentes a participar en ellos. Solo conciben un concurso al año para niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

□ **Centro Provincial de Artes Plásticas y Galería de Arte**

Esta institución tiene como misión divulgar y promover las artes plásticas en todas sus especialidades. Dentro de sus líneas de trabajo se encuentran:

- Exposiciones
- Proyectos
- Visitas metodológicas
- Trabajo con artistas aficionados que incluye a los minusválidos, débiles visuales y reclusos
- La implementación de proyectos culturales en barrios con características marginales.

arts. However, none of these spaces include people with intellectual disabilities.

Library

Libraries have among their main tasks community cultural work and the promotion of reading. In the monthly programming of the library, it was observed that within the cultural spaces offered to the population are literary meetings, the celebration of ephemeris, conferences, workshops, tributes to relevant figures of local or national culture, contests. They have fixed monthly spaces such as the literary café "Prosas y Versos del Alma", "Leer a Martí" that is held with children from primary schools to promote the habit of reading from an early age, "Knowing our history" aimed at students from the Basic Secondary School and the "History and tradition" dedicated to the elderly in order to publicize the main histories and traditions of the municipality. A room has been created to work with blind and partially sighted people. In spaces that the library has, he has read the tenths of Tomasita Quiala, a blind repentista, and they have addressed the life of the musician Arsenio Rodríguez "El ciego marvelous". The review of the programming, the work plan and the visit records confirms that these spaces do not include people with intellectual disabilities. Neither are spaces created for them. The fixed spaces dedicated to children and adolescents, none are held in the special school and these children and adolescents are not invited to participate in them. They only conceive one contest a year for children and adolescents with intellectual disabilities.

Provincial Center of Plastic Arts and Art Gallery

This institution's mission is to disseminate and promote the plastic arts in all its specialties. Within its lines of work are:

- Exhibitions
- Projects
- Methodological visits

Work with amateur artists including the handicapped, visually impaired and inmates

Desde las líneas de trabajo no se proyecta trabajar con las personas que tienen discapacidad intelectual porque solo incluyen el trabajo con los artistas aficionados a los minusválidos y débiles visuales por lo que desde su planeación estratégica excluye a las personas con discapacidad intelectual. Esta institución tiene dentro de sus espacios fijos las exposiciones de artes visuales y las peñas culturales. En los informes de las exposiciones no aparecen ninguna dedicada a personas con discapacidad intelectual. Se realizan talleres de artes visuales con niños y adolescentes, sin embargo en las matriculas de estos talleres se constata que no hay matriculados niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

□ **La casa de la Décima de Mayabeque**

Institución creada con el fin de divulgar, promocionar y salvaguardar el punto cubano, reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad. En esta institución existe 1 taller de repentismo infantil donde se le enseña los niños a improvisar, escribir e interpretar la décima a partir de las diferentes tonadas campesinas que existen. También hay un taller de acompañamiento musical donde los niños aprenden a tocar diferentes instrumentos como el tres, la guitarra, el laúd y la percusión menor. Esta institución entre las labores que realiza está el apadrinamiento de la escuela especial Héroes de la Patria, sin embargo solamente un adolescente Síndrome de Down está integrado a sus talleres. No existen evidencias que indiquen la existencia de un trabajo sistemático conjunto entre esta institución y la escuela especial.

Estas instituciones objeto de análisis, no tienen firmados convenios de trabajo con la escuela especial. En los estudios de públicos realizados ninguno estuvo dedicado a las personas con discapacidad intelectual para conocer sus gustos, preferencias, motivaciones e intereses. Los informes de divulgación de sus actividades o convocatorias a talleres para niños y adolescentes realizadas en las escuelas no se observa a la escuela especial como objeto de esta divulgación. Los resultados obtenidos con análisis de documentos se evidencian un déficit en el trabajo que deben realizar las instituciones culturales de Güines en

The implementation of cultural projects in neighborhoods with marginal characteristics. From the lines of work, it is not planned to work with people with intellectual disabilities because they only include work with artists who are fond of the handicapped and visually impaired, so from its strategic planning it excludes people with intellectual disabilities. This institution has within its fixed spaces exhibitions of visual arts and cultural clubs. In the reports of the exhibitions do not appear any dedicated to people with intellectual disabilities. Visual arts workshops are held with children and adolescents, however in the enrollment of these workshops it is found that there are no enrolled children and adolescents with intellectual disabilities.

The house of the Tenth of Mayabeque

Institution created in order to disseminate, promote and safeguard the Cuban point, recognized as an intangible heritage of humanity. In this institution there is 1 workshop of child suddenness where children are taught to improvise, write and interpret the tenth from the different peasant tunes that exist. There is also a musical accompaniment workshop where children learn to play different instruments such as tres, guitar, lute and minor percussion. Among the tasks carried out by this institution is the sponsorship of the Héroes de la Patria special school, however only one Down Syndrome teenager is integrated into its workshops. There is no evidence that indicates the existence of a joint systematic work between this institution and the special school.

These institutions under analysis do not have signed work agreements with the special school. In the public studies carried out, none were dedicated to people with intellectual disabilities to find out their tastes, preferences, motivations and interests. The reports of disclosure of their activities or calls for workshops for children and adolescents carried out in schools are not observed to the special school as the object of this disclosure. The results obtained with the analysis of documents show a deficit in the work that the cultural

la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

Resultados de la observación participante

Con la realización de la observación participante en la escuela se pudo apreciar que todos los alumnos están vinculados a los proyectos tanto de grupo como complementarios. Las actividades que se realizan en estos proyectos ya sean las culturales, deportivas o la participación en concursos, posibilitan el desarrollo de habilidades, la formación de valores, la socialización, el fortalecimiento de la autoestima. Los círculos de interés contribuyen a su formación vocacional, se relacionan con determinados oficios que les facilitan en un futuro su inserción socio laboral. Los niños se muestran motivados por participar en las actividades que la escuela planifica y se identifican con los oficios que van aprendiendo en la escuela. En las actividades que realiza la escuela no se observa apoyo de las instituciones culturales. Todas son desarrolladas por los docentes de la escuela. En la observación realizada en las instituciones culturales se constató que en los talleres realizados en estas instituciones no participan niños y adolescentes con discapacidad intelectual. Solamente un adolescente Síndrome de Down participa en los talleres de repintado de la casa de la décima. En los espacios culturales dedicados a niños y adolescentes, no participan niños con discapacidad intelectual.

Resultados de la entrevista en profundidad

En la entrevista realizada a directivos y maestros de la escuela especial expresaron que en la escuela existe una gran preocupación por la inclusión socioeducativa de sus alumnos, muestra de eso son los proyectos de grupo y otros proyectos que se realizan en la escuela como el de pintando un sueño, arte y costura, los pequeños planetarios. Los diferentes círculos de interés asociados a los proyectos de grupo. Las actividades deportivas y culturales. Todo esto tiene como objetivos desarrollar sus habilidades, identificar sus potencialidades, prepararlos para la vida futura independiente y la inserción sociolaboral. En estas

instituciones de Güines must carry out in the socio-educational inclusion of children and adolescents with intellectual disabilities.

Results of participant observation

By conducting participant observation at school, it was possible to see that all students are linked to both group and complementary projects. The activities carried out in these projects, be they cultural, sports or participation in competitions, enable the development of skills, the formation of values, socialization, and the strengthening of self-esteem. The circles of interest contribute to their vocational training, they are related to certain trades that facilitate their socio-labor insertion in the future. Children are motivated to participate in the activities that the school plans and identify with the trades they are learning at school. In the activities carried out by the school, support from cultural institutions is not observed. All are developed by the teachers of the school. In the observation carried out in cultural institutions, it was found that children and adolescents with intellectual disabilities do not participate in the workshops held in these institutions. Only one Down Syndrome teenager participates in the suddenness workshops of the house of the tenth. In the cultural spaces dedicated to children and adolescents, children with intellectual disabilities do not participate.

Results of the in-depth interview

In the interview with directors and teachers of the special school, they expressed that in the school there is great concern for the socio-educational inclusion of their students, an example of this are the group projects and other projects that are carried out in the school such as painting a dream, art and sewing, the little planetariums. The different circles of interest associated with group projects. Sports and cultural activities. All this aims to develop their skills, identify their potential, prepare them for an independent future life and social and labor insertion. Only teachers participate in these activities carried out by the school. Circles of interest and projects are carried out by them, as are sports and cultural activities.

actividades que realiza la escuela solo participan los docentes. Los círculos de interés y los proyectos son ejecutados por ellos, al igual que las actividades deportivas y culturales.

Los entrevistados argumentaron que reciben poco apoyo de las instituciones culturales, que los talleres y proyectos que se realizan en la escuela podrían ser enriquecidos por especialistas de estas instituciones. A la institución educativa no se le informa de las actividades que tiene lugar en estas instituciones, tampoco se establecen convenios de trabajo entre cultura y la escuela. En las instituciones culturales no se conciben espacios, ni servicios para las personas con discapacidad intelectual y en los que existen no se les integra, tampoco se realizan actividades donde se les incluya. Plantean que las instituciones culturales tienen mayores potencialidades para trabajar con estos niños en diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas que contribuiría a desarrollar habilidades de socialización e independencia de estos ellos, pero no existe integración. Reconocen que desde la institución educativa tampoco se ha trazado una estrategia para establecer vínculos con las instituciones culturales, la firma de convenios de trabajo, no se les convoca a participar de conjunto en estos talleres que tiene la escuela y así favorecer la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en estas instituciones.

En la entrevista con los niños de la escuela especial comentaron que no visitan la casa de la décima, la galería de arte, la biblioteca, ni la casa de la cultura. Si conocen que hay un niño de la escuela que asiste a la casa de la décima y canta décimas y a ellos les gusta mucho. Expresaron que no conocen las actividades que allí se realizan solo que en la casa de la décima enseñan a cantar porque han visto al niño de la escuela que asiste a esta institución cantar en la escuela. Al preguntarles si les gustaría aprender a cantar, a pintar, a bailar, a actuar, todos manifestaron que le gustaba aprender alguna de ellas pero que no tienen maestros que les enseñe a hacerlo. Los niños reconocieron que nunca vienen de las instituciones culturales a invitarlos a participar en los talleres de música, danza, pintura y teatro y tampoco a que participen en sus actividades.

The interviewees argued that they receive little support from cultural institutions, that the workshops and projects carried out in the school could be enriched by specialists from these institutions. The educational institution is not informed of the activities that take place in these institutions, nor are work agreements established between culture and the school. In cultural institutions, no spaces or services are conceived for people with intellectual disabilities and in those that do exist, they are not integrated, nor are there activities where they are included. They suggest that cultural institutions have greater potential to work with these children in different artistic manifestations such as dance, music, theater, literature and the plastic arts that would contribute to developing socialization skills and independence of these children, but there is no integration. They recognize that the educational institution has not drawn up a strategy to establish links with cultural institutions, the signing of work agreements, they are not invited to participate together in these workshops that the school has and thus favor the socio-educational inclusion of children and adolescents in these institutions.

In the interview with the children of the special school they commented that they do not visit the house of the tenth, the art gallery, the library, or the house of culture. If they know that there is a school boy who attends the house of the tenth and sings tenths and they like it a lot. They expressed that they do not know the activities that take place there, only that in the house of the tenth they teach singing because they have seen the school boy who attends this institution sing at school. When asked if they would like to learn to sing, to paint, to dance, to act, they all stated that they liked to learn some of them but that they do not have teachers to teach them to do it. The children acknowledged that they never come from cultural institutions to invite them to participate in music, dance, painting and theater workshops, nor to participate in their activities.

The students commented regarding the house of the tenth that they maintain relations with it and they like to see the children sing and act there, so that some would like to be part

Los estudiantes comentaron en cuanto a la casa de la décima que mantienen relaciones con la misma y les gusta ver cantar y actuar a los niños de allí, de manera que a algunos les gustaría formar parte de ellos. Así se puede observar la falta de promoción de los talleres que esta brinda ya que a pesar de las opciones que esta institución ofrece, muchos no conocen de sus actividades y las captaciones que hacen.

Al entrevistar a directivos y trabajadores de las instituciones culturales reconocen que conocen poco de las características que tienen las personas con discapacidad y que dentro de las actitudes inclusivas una debe ser la de preocuparse por conocer las características de estas personas, enuncian como otras actitudes inclusivas la de no discriminarlos por su discapacidad, tenerlos en cuenta, darles las posibilidades.

Consideran que estas personas tienen las mismas posibilidades de participación que el resto porque son seres humanos con los mismos derechos, al igual que todos tienen sus aptitudes, intereses, preferencias, aunque todavía queda mucho por trabajar para lograrlo. Conocen que las instituciones culturales tienen entre sus deberes trabajar con las personas con discapacidad, incluirlos en los espacios y servicios culturales que ofertan.

Con relación al trabajo con los programas especiales plantean que están recogidos en la planeación estratégica de la institución, pero admiten que es deficiente. En el caso de la casa de la décima su director expresó que desde años trabajan con un adolescente Síndrome de Down y son los padrinos de la escuela especial.

El personal de la biblioteca mencionó que allí se está efectuando el programa de atención a discapacitados, uno de los programas priorizados por el Ministerio de Cultura, pero en estos momentos a los que le dan mayor atención esa los ciegos. Argumenta que tienen una sala creada para ellos donde los especialistas realizan distintas actividades como la lectura de libros, tienen programas informáticos que facilitan este trabajo como los libros hablados, las plataformas interactivas sobre obras literarias. Dan a conocer la obra de personalidades como Luis Braille, las décimas de Tomasita Quiala, la vida y obra del músico y compositor Arsenio Rodríguez "El cieguito

of them. Thus, the lack of promotion of the workshops that it offers can be observed, since despite the options that this institution offers, many do not know about its activities and the recruitment that they do.

When interviewing managers and workers of cultural institutions, they recognize that they know little about the characteristics of people with disabilities and that within inclusive attitudes one should be concerned with knowing the characteristics of these people, they state as other inclusive attitudes the not to discriminate against them because of their disability, to take them into account, to give them the possibilities.

They consider that these people have the same possibilities of participation as the rest because they are human beings with the same rights, just as everyone has their aptitudes, interests, preferences, although there is still much work to be done to achieve this. They know that cultural institutions have among their duties to work with people with disabilities, to include them in the cultural spaces and services they offer.

Regarding the work with the special programs, they state that they are included in the strategic planning of the institution, but they admit that it is deficient. In the case of the house of the tenth, its director said that for years they have been working with a Down syndrome adolescent and are the godparents of the special school.

The library staff mentioned that the program for the care of the disabled is being carried out there, one of the programs prioritized by the Ministry of Culture, but at the moment those who pay the most attention are the blind. He argues that they have a room created for them where the specialists carry out different activities such as reading books, they have computer programs that facilitate this work such as talking books, interactive platforms on literary works. They make known the work of personalities such as Luis Braille, the tenths of Tomasita Quiala, blind repentista, the life and work of the musician and composer Arsenio Rodríguez "El cieguito marvelous", demonstrating how his disability was

maravilloso”, demostrando como su discapacidad nunca fue un obstáculo paratriunfar. Agregaron además que celebran anualmente la fecha del día del autismo. Reconocen que no tienen vínculos de trabajo con la escuela especial Exceptuando la casa de la décima que son los padrinos de esta institución.

Consideran que es algo en lo que deben trabajar para acercarse más a estos niños y adolescentes. Refiriéndose a las estrategias de las instituciones para la inclusión socioeducativa opinaron que no tienen una estrategia determinada para esto. La biblioteca expresó que solo lo tiene concebido para el trabajo con los ciegos y los débiles visuales, la galería de arte que en sus objetivos tienen concebido trabajar con personas con discapacidad visual y motora no han tenido en cuenta la discapacidad intelectual. La casa de la décima que a partir de la inclusión de un niño Síndrome de Down hay otros niños motivados por participar y dentro de su estrategia está la de captar otros niños y adolescentes con esta discapacidad para que se incluyan en los talleres que allí se realizan. Pero reconocen que las instituciones culturales no están enfocadas en trabajar por la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad y tampoco han establecido convenios de trabajo con la escuela especial.

Los entrevistados opinaron que no se sienten preparados para trabajar con niños y adolescentes con discapacidad intelectual porque no es su especialidad, tampoco han pasado cursos que los prepare para hacerlo. Al indagar si reciben algún apoyo desde la Dirección Municipal de Educación el Centro Universitario Municipal para prepararlos en este sentido plantearon que nunca se les ha convocado a participar en cursos o talleres de capacitación que pudieran capacitarlos en el trabajo con este tipo de público.

Sobre la planificación de espacios y servicios culturales para los niños y adolescentes con discapacidad intelectual reconocieron que no los tienen concebidos, que tampoco realizan estudios de este tipo de público por lo que no conocen sus gustos, preferencias, necesidades y motivaciones para así poder programar espacios y servicios culturales que respondan a las exigencias de este tipo de público.

never an obstacle to success. They also added that they annually celebrate the date of autism day. They acknowledge that they have no work ties with the special school, except for the house of the tenth, which are the godparents of this institution.

They consider that it is something they should work on to get closer to these children and adolescents. Referring to the strategies of the institutions for socio-educational inclusion, they expressed the opinion that they do not have a specific strategy for this. The library expressed that it is only designed for working with the blind and visually impaired, the art gallery whose objectives are designed to work with people with visual and motor disabilities have not taken intellectual disability into account. The house of the tenth that from the inclusion of a Down Syndrome child there are other children motivated to participate and within its strategy is to attract other children and adolescents with this disability so that they are included in the workshops that are held there. But they recognize that cultural institutions are not focused on working for the socio-educational inclusion of people with disabilities and have not established work agreements with the special school.

The interviewees expressed the opinion that they do not feel prepared to work with children and adolescents with intellectual disabilities because it is not their specialty, nor have they passed courses that prepare them to do so. When inquiring if they receive any support from the Municipal Directorate of Education or the Municipal University Center to prepare them in this regard, they stated that they have never been invited to participate in training courses or workshops that could train them in working with this type of public.

Regarding the planning of cultural spaces and services for children and adolescents with intellectual disabilities, they recognized that they have not conceived them, that they also do not carry out studies of this type of public, so they do not know their tastes, preferences, needs and motivations in order to program spaces and cultural services that respond to the demands of this type of public.

Respecto a cómo incluyen a estos niños en los espacios y servicios existentes el director de la casa de la décima expresó que lo realiza en el mismo taller con los otros niños y

adolescentes, recibiendo el mismo tratamiento que el resto. Este aspecto fue valorado como una deficiencia de las instituciones porque cuando realizan las captaciones o divulgan sus actividades nunca lo hacen en la escuela espacial.

Al profundizar sobre las barreras existentes para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes manifestaron que la falta de conocimiento sobre las características de este grupo, que no están preparados para hacerlo, la poca integración entre ellos y los especialistas en educación especial de la Dirección Municipal de Educación.

Discusión

La inclusión educativa como proceso que implica a toda la sociedad ha sido expuesto por diferentes estudiosos del tema como Meza (2010); Gutiérrez (2011) y Martín y Sánchez (2016); Plancarte (2016) quienes demuestran la importancia que tiene la comunidad junto a sus instituciones y organizaciones para potenciar la participación de todas las personas en la sociedad sin distinción alguna y el impacto que esto para la formación de las jóvenes generaciones como continuación del proceso educativo que se realiza en las escuelas. La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual implica reconocer sus aptitudes y capacidades. Debe propiciar que accedan a los servicios y oportunidades que existen en la comunidad y contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades. Para lograrlo es necesaria la eliminación de barreras que limitan la participación de estas personas en la vida comunitaria y la formación de una cultura de inclusión social en los miembros de la comunidad.

Las instituciones culturales son agencias educativas con grandes potencialidades para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Estas instituciones ofertan servicios y espacios culturales que posibilitan el entretenimiento, la socialización, el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el arte, el gusto estético hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo

Regarding how they include these children in the existing spaces and services, the director of the house of the tenth expressed that he does it in the same workshop with the other children and adolescents, receiving the same treatment as the rest. This aspect was valued as a deficiency of the institutions because when they collect or disclose their activities, they never do so in the space school. When delving into the existing barriers to the socio-educational inclusion of children and adolescents, they stated that the lack of knowledge about the characteristics of this group, that they are not prepared to do so, the little integration between them and the specialists in special education of the Municipal Directorate of Education.

Discussion

Educational inclusion as a process that involves the whole of society has been exposed by different scholars of the subject such as (Meza, 2010; Gutiérrez, 2011 and Martín and Sánchez, 2016; Plancarte, 2016) who demonstrate the importance of the community together with its institutions and organizations to promote the participation of all people in society without any distinction and the impact that this for the formation of young generations as a continuation of the educational process that takes place in schools. The socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities implies recognizing their aptitudes and capacities. It should encourage them to access the services and opportunities that exist in the community and help them to develop their capacities to the maximum. To achieve this, it is necessary to eliminate barriers that limit the participation of these people in community life and the formation of a culture of social inclusion in community members.

Cultural institutions are educational agencies with great potential for the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities. These institutions offer services and cultural spaces that enable entertainment, socialization, the development of skills and abilities related to art, and the aesthetic taste towards different artistic

tanto es fundamental promover el acceso y la participación de las personas con discapacidad intelectual en estas instituciones. El estudio realizado permitió conocer que la escuela especial a pesar de no recibir apoyo de las instituciones culturales se esfuerza para que todos sus alumnos se sientan parte de un proyecto basado en la inclusión de los niños con discapacidad intelectual. Pero es deficiente su trabajo en la búsqueda de vínculos

con la comunidad que le tributen al perfeccionamiento de su labor. La escuela especial y las instituciones culturales tienen que trabajar por lograr la integración con las instituciones culturales del municipio.

El trabajo por la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes de las instituciones culturales es deficiente. Lo cual ha quedado reflejado en su planeación estratégica, su programación, la poca participación de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en los espacios culturales y los talleres que se desarrollan en estas instituciones. Otro aspecto es el déficit de espacios y servicios culturales para esta población. La falta de un trabajo conjunto y sistemático de conjunto con la escuela especial, para apoyar todo el trabajo formativo y educativo que tiene lugar en la escuela.

Se identificó como una de las principales barreras para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual la falta de conocimiento y preparación de los trabajadores de las instituciones culturales con relación a la discapacidad intelectual y cómo trabajar con estas personas que les permita visualizar la necesidad que tienen de participar en los diferentes espacios y servicios culturales. Otra deficiencia que imposibilita este trabajo es que no se ofertan cursos de capacitación a este personal relacionado con esta problemática.

Trabajar por la inclusión socioeducativa debe ser tarea no solo de la escuela sino de toda la sociedad. Para lograrlo es imprescindible que se impliquen todos los actores sociales de la comunidad. Esto también implica que se originen cambios desde las culturas y las políticas institucionales con el fin de generar prácticas inclusivas que fomenten la participación activa de todas las personas en la comunidad y la eliminación de cualquier forma de exclusión social.

manifestations. Therefore, it is essential to promote access and participation of people

with intellectual disabilities in these institutions. The study carried out revealed that the special school, despite not receiving support from cultural institutions, strives to make all its students feel part of a project based on the inclusion of children with intellectual disabilities. But his work is deficient in the search for links with the community that contribute to the improvement of his work. The special school and the cultural institutions have to work to achieve integration with the cultural institutions of the municipality.

The work for the socio-educational inclusion of children and adolescents in cultural institutions is deficient. This has been reflected in its strategic planning, its programming, the little participation of children and adolescents with intellectual disabilities in the cultural spaces and the workshops that take place in these institutions. Another aspect is the lack of cultural spaces and services for this population. The lack of a joint and systematic work in conjunction with the special school, to support all the formative and educational work that takes place in the school.

One of the main barriers to the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities was identified as the lack of knowledge and preparation of workers of cultural institutions in relation to intellectual disability and how to work with these people that allows them to visualize the need that they have to participate in the different cultural spaces and services. Another deficiency that makes this work impossible is that training courses are not offered to these personnel related to this problem.

Working for socio-educational inclusion should be the task not only of the school but of the whole of society. To achieve this, it is essential that all social actors in the community are involved. This also implies that changes originate from the cultures and institutional policies in order to generate inclusive practices that promote the active participation of all people in the community and the elimination of any form of social exclusion.

Conclusiones

La inclusión socioeducativa es un problema actual el cual se está tratando mediante la creación de actividades específicas para personas con discapacidad intelectual. La metodología empleada para llevar a cabo la investigación cualitativa exploratoria permitió investigar las problemáticas relacionadas con la inclusión socioeducativa, el análisis y la interpretación de este fenómeno para generar respuestas concretas a la problemática identificada.

Las acciones realizadas permitieron identificar las problemáticas de la inclusión socioeducativa con respecto a las representaciones sociales de los trabajadores en las instituciones culturales, valoradas desde la cultura, políticas y prácticas inclusivas.

Se determinó que las principales insuficiencias están en la falta de preparación del personal de las instituciones culturales, también el déficit en la proyección de la inclusión socioeducativa, lo que repercute negativamente en la creación de espacios y servicios culturales para estas personas, así como su inclusión en los ya existentes. Por ello se determinó lograr un mayor vínculo entre las instituciones culturales, el gobierno municipal y la escuela, de manera que se promocionen las acciones y talleres que ofrecen las instituciones para que la escuela especial tenga pleno conocimiento de las mismas y forme parte de estas. Se debe fortalecer por diferentes vías las capacitaciones del personal de las instituciones culturales para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual.

Se reconoce que las instituciones culturales no están enfocadas en trabajar por la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad y tampoco han establecido convenios de trabajo con la escuela especial. A su vez, no se sienten preparados para trabajar con niños y adolescentes con discapacidad intelectual porque no es su especialidad, tampoco han pasado cursos que los prepare para hacerlo. Al profundizar sobre las barreras existentes para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes manifestaron que la falta de conocimiento sobre las características de este grupo, que no están preparados para hacerlo, la poca de integración entre ellos y los

Conclusions

Socio-educational inclusion is a current problem which is being addressed through the creation of specific activities for people with intellectual disabilities. The methodology used to carry out the exploratory qualitative research allowed to investigate the problems related to socio-educational inclusion, the analysis and the interpretation of this phenomenon to generate concrete responses to the identified problem.

The actions carried out made it possible to identify the problems of socio-educational inclusion with respect to the social representations of workers in cultural institutions, valued from inclusive culture, policies and practices.

It was determined that the main shortcomings are in the lack of preparation of the personnel of cultural institutions, also the deficit in the projection of socio-educational inclusion, which has a negative impact on the creation of cultural spaces and services for these people, as well as their inclusion in existing ones. For this reason, it was determined to achieve a greater link between cultural institutions, the municipal government and the school, so that the actions and workshops offered by the institutions are promoted so that the special school has full knowledge of them and is part of them. The training of personnel of cultural institutions for the socio-educational inclusion of people with intellectual disabilities should be strengthened in different ways.

It is recognized that cultural institutions are not focused on working for the socio-educational inclusion of people with disabilities and have not established work agreements with the special school. At the same time, they do not feel prepared to work with children and adolescents with intellectual disabilities because it is not their specialty, nor have they passed courses that prepare them to do so. When delving into the existing barriers to the socio-educational inclusion of children and adolescents, they stated that the lack of knowledge about the characteristics of this group, that they are not prepared to do so, the little integration between them and the specialists in special education of the Municipal Directorate of Education.

Bibliografía / References

Ainscow, M. 2001. *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.

Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. 2006. *Improving Schools, Developing Inclusion*. London: Routledge Taylor & Francis Group.

Avramidis, E. y Norwich, B. 2002. *European Journal of Special Needs Educations*, 17 (2). 129-147 pp.
Recuperado de <https://tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0885625021129056>

Echeita, G. 2008. Inclusión y Exclusión Educativa. "Voz y Quebranto" *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2). 15-27 Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5547/5965>

Ballone, L. y Czerniak, C. 2001. Teachers beliefs about accommodating students learning styles in science class. *Electronic Journal of Science Education*, 6(2), 4-29. Recuperado de <https://ejrsme.icsrme.com/article/view/7677>

Banchs, M. 2000. Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales .
Peer Reviewed, 9 , 31–35 pp.

Booth, T. 2006. Manteniendo el futuro con vida, convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M. A. Verdugo & F. B. Jordán de Urrés (eds.), *Rompiendo inercias. Claves para avanzar. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad* . Salamanca: Amarú. 211-217 pp

Borges, S y Orosco, M. 2014. Inclusión Educativa y educación especial un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana: Educación Cubana.

Calvo, M.I. y Verdugo, M.A. 2012. Educación inclusiva ¿Una realidad o un ideal? *Revista EDETANIA* 41(2), 17-30. Recuperado de [http://dialnet-educacioninclusiva.unarealidadounideal-4089625\(1\).pdf](http://dialnet-educacioninclusiva.unarealidadounideal-4089625(1).pdf).

Echeita, G. 2006. *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.

Garnique, C. 2012. Las representaciones sociales: Los docentes de educación básica frente a la inclusión escolar. *Perfiles educativos*, 34 (137), 99-118 pp.

Gutiérrez, M. 2011. *Evaluación de la inclusión en servicios para personas con discapacidad* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.

- Gutiérrez, M., Martín, V. y Jenaro, C. (2018). La Cultura, Pieza Clave para Avanzar en la Inclusión en los Centros Educativos. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2) 13-26. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/352>.
- Hernández, R; Fernández, C.; Baptista, P. 2010. *Metodología de la investigación*.(5ta ed). México D. F. MMcGRAW-HILL.
- Ibáñez, N. 2010. El contexto interaccional y la diversidad en la escuela. *Estudios Pedagógicos*, 36, 275-286. Recuperado de http://scielo.conicyt.cl/scielo.php?scripsci_arttexpidS0718_070520100000100015
- Jodelet, E. 1985. *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría* .London: Sage.
- López, G. y Carmona, C. 2018. La inclusión socio-educativa de niños y jóvenes con diversidad funcional: perspectiva de las familias. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2), 83-100. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/351>.
- Martín, M., y Sánchez, M. 2016. Qualitative analysis of topics related to the quality of life of people with disabilities. *Ciencia y Saude Coletiva*, 21(8), 65–74. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1413-81232015218.04182016>
- McMahon, S., Keys, B., Berardi, L., Crouch, R., y Coker, C. 2016. School inclusion: a multidimensional framework and links with outcomes among urban youth with disabilities. *Journal of Community Psychology*, 44(5), 656–673. Recuperado de: <http://magojr.com/journalserd/>.
- Meza, G. 2010. *Cultura escolar inclusiva en educación infantil: Percepciones de profesionales y padres* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Moscovici, S. 1961. *Psicología Social, Pensamiento y vida social. Cognición y desarrollo humano* . Barcelona: Paidós.
- ONU. 2006. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo. Recuperado de <http://www.un.org/esa/tcconvs/>
- ONU. 2015. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Pérez, L. 2017. Herramientas para la inclusión: de la educación a la sociedad. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 13-30. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/307>
- Plancarte, P. 2016. *Índice de Inclusión. Desarrollando el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas. Validación de constructo para México*. Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias en Tecnología, Educación y Discapacidad. Universidad de Valencia, Valencia.
- Román, M. 2003. ¿Por qué los docentes no pueden desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de calidad en contextos sociales vulnerables? *Persona y Sociedad*, 17(1), 113-128. Recuperado de <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/4049>

- Soto, N. y Vasco, C. 2008. Representaciones sociales y discapacidad. *Revista Académica Hologramática*, 8 (3), 3-22. Recuperado de http://hologramatica08_v1pp3_23.pdf
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. 1994. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- UNESCO. 1994. Informe Final Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, Acceso y Calidad. Marco de Acción y Declaración de Salamanca. Paris: UNESCO/MEC. Recuperado de <http://www.unesco.org/ark/48223/pf0000098427/>
- UNESCO. 2009. Conferencia Internacional de Educación. “Educación Inclusiva: camino hacia el futuro”. Centro Internacional de Conferencias Ginebra. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48-3_Spanish.pdf
- Villarroel, G. 2007. Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(49). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?70504911> . 434-454 pp.