

ARTÍCULO ORIGINAL

**LA INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL
THE SOCIO-EDUCATIONAL INCLUSION OF CHILDREN AND ADOLESCENTS
WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**

Oxana Rodríguez Reyes

Arletty Casalis Nogués

Marilé Armas Arencibia

Universidad Agraria de La Habana

oxana@unah.edu.cu

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en instituciones culturales. Se realiza un estudio cualitativo de tipo exploratorio. La metodología empleada fue la investigación acción participativa. Integraron la muestra los directivos, especialistas e instructores de arte de las instituciones culturales, además de directivos, docentes y alumnos de una escuela especial. Para coleccionar la información requerida se utilizó la observación participante, la entrevista en profundidad y la revisión de documentos. A partir del enfoque de análisis de datos cualitativos se identificaron las principales deficiencias que hoy presenta la inclusión socioeducativa en instituciones culturales y las barreras que la entorpecen: la insuficiente preparación del personal, las representaciones sociales sobre la discapacidad intelectual, la falta de vínculo entre las instituciones culturales y la escuela especial y la inadecuada planificación de espacios y servicios culturales para estas personas.

Palabras clave: equidad, inclusión, participación, comunidad

ABSTRACT

The objective of this research is to describe the current state of the socio-educational inclusion of children and adolescents in cultural institutions. A qualitative exploratory study is carried out. The methodology used was participatory action research. The sample was made up of directors, specialists and art instructors from cultural institutions, as well as directors, teachers and students from a special school. Participant observation, in-depth interview and document review were used to obtain information. From the qualitative data analysis approach, the main deficiencies that socio-educational inclusion presents in cultural institutions today were identified and the barriers that influence to achieve it, such as staff preparation, social representations about intellectual disability, lack of link between cultural institutions and the special school and the inadequate planning of cultural spaces and services for these people.

Key words: equity, inclusion, participation, community.

INTRODUCCIÓN

La inclusión educativa es un tema que ha cobrado gran importancia en los últimos años. Desde sus inicios, ha tenido como propósito fundamental enfrentar los altos índices de exclusión por la diversidad de raza, clase social, origen étnico, religión, género y capacidades que existen en la mayoría de los sistemas educativos. También persigue que todos, sin distinción, reciban una educación de calidad, en igualdad de condiciones y derechos.

En 1994, la Declaración de Salamanca proclama la inclusión como el medio más eficaz para educar a todos los niños y jóvenes en el sistema educativo ordinario, con independencia de sus diferencias o dificultades individuales y sociales. Su Marco de Acción, punto 3, reza:

“Las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas, u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados...” (UNESCO, 1994, p. 61).

Posteriormente, la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2006, hace un llamado a la inclusión; su propósito no es otro que “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (ONU, 2006, p. 5).

En esta misma tónica, la UNESCO, en su reunión número cuarenta y ocho en Ginebra, invita a reconocer que la educación inclusiva es un proceso continuo dirigido a ofrecer educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación (Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2009, p.126).

La Agenda de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030), en varios de sus objetivos, hace un llamado a la inclusión de personas con discapacidad, en cuanto al acceso igualitario a todos los niveles de enseñanza y la formación profesional, al trabajo decente y al crecimiento económico, a la reducción de las desigualdades, al acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles y sostenibles.

Los datos anteriores demuestran que la inclusión de las personas con discapacidad no puede tener lugar solamente en los espacios escolares, sino que debe alcanzar a todos los espacios sociales, políticos y económicos. Dicha inclusión reclama el esfuerzo de toda la comunidad y, a su vez, necesita de la participación de todos. Alcanzarla constituye, hoy día, un reto de las diferentes sociedades.

Varios estudiosos se han dedicado al examen de la inclusión educativa. Para Ainscow, (2001, p 146) es el proceso de incremento de la participación de los alumnos en las culturas, currículos y comunidades de sus escuelas locales. Según Booth (2006, p. 212) tiene que ver con los procesos de puesta en práctica de determinados valores y principios éticos en los centros y en las aulas.

Ainscow, Booth y Dyson (2006, p. 3) defienden la idea de que es un “proceso sistémico de mejora e innovación educativa para promover la presencia, el rendimiento y la participación de todo el alumnado en la vida escolar de los centros donde son escolarizados.”

Echeita (2008, p.13) considera a la inclusión educativa un “proceso de reestructuración escolar relativo a la puesta en marcha, precisamente, de procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los

estudiantes de su localidad.” Borges y Orosco (2014, p. 14) plantean que es el “derecho de todos a una educación de calidad.”

Otros autores consideran que en la inclusión educativa debe estar la participación de toda la sociedad. “La inclusión debería considerarse, a su vez, como un proceso social en el que todos los ciudadanos y ciudadanas han de colaborar”. (López y Carmona, 2018, p. 85)

McMahon, Keys, Berardi, Crouch y Coker (2016, p. 658) consideran la inclusión, como un constructo multidimensional con cuatro dominios de buenas prácticas: inclusión organizacional, inclusión académica, evaluación y planificación e inclusión social.

En su tesis doctoral Patricia Anabel Plancarte Cansino incluye en su definición sobre inclusión educativa la participación de la familia y la comunidad. Para ella, la inclusión educativa es un proceso en donde participan todos los alumnos, profesores, administrativos, padres de familia, así como la comunidad aledaña y se enfoca a eliminar la exclusión y a brindar una educación efectiva y de calidad a todos los educandos, por medio de cambios o reestructuras en los centros escolares en relación con las políticas, las actitudes, los valores y las prácticas. (Plancarte, 2016, p 32).

Otros estudiosos del tema como (Meza, 2010, Gutiérrez, 2011 y Martín y Sánchez, 2016) también consideran que la inclusión debe potenciar el incremento de la participación de todas las personas en la escuela y en la sociedad.

La inclusión hay que mirarla más allá de los límites de la escuela. Es necesario ampliar los espacios educativos que existen en la comunidad para lograr así una sociedad más inclusiva. Además de las instituciones educativas, las diferentes instituciones y organizaciones de la comunidad son espacios que contribuyen a la formación, socialización y participación de todas las personas.

Trabajar por la inclusión socioeducativa implica reconocer a cada persona como un ser único e irrepetible. Es tener en cuenta sus aptitudes y capacidades y darle la oportunidad de que las desarrolle para que pueda transitar su propio camino de manera independiente. Es aceptar que la sociedad es diversa y todos formamos parte de ella. “Por tanto resulta fundamental comenzar a crear los mecanismos necesarios para sensibilizar a todo el conjunto de la sociedad y hacer partícipes a todos los actores sociales para alcanzar la inclusión” (López y Carmona, 2018, p 85-86).

La comunidad es un agente activo del desarrollo de la sociedad. Como grupo social cumple diversas funciones que la convierten en una influyente fuerza educativa que facilita el proceso educativo realizado en las instituciones educativas y, a la vez, se convierte en un espacio privilegiado para la inclusión educativa.

El modelo inclusivo supone una ampliación de miras para forjar un frente común por el bienestar social. Ya no se trata de que un determinado colectivo se una para defender sus derechos sino de que todos los colectivos considerados vulnerables se entretejan en un frente común para conseguir un mayor nivel de bienestar. Esto supone un cambio de enfoque en el asociacionismo de modo que una determinada causa, además de buscar medios para su propio fin, se alíe con otras causas para llegar a un fin superior que es el bienestar colectivo. Una sociedad inclusiva necesita mirarse colectivamente en el espejo de la diversidad; por eso tiene su piedra angular en el reconocimiento y la visualización del mosaico social que nos es propio para, a partir de ese mosaico, generar un espacio de interdependencias en el que se produzcan sinergias que caminen hacia el bienestar colectivo. (Pérez, 2017, p 14-15)

La inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad está encaminada a contribuir a que puedan desarrollar al máximo sus capacidades físicas y mentales, tener acceso a los servicios y a las oportunidades comunes y ser colaboradores activos dentro de la comunidad y de la sociedad en general.

La inclusión ha de verse como un proceso donde se implique a toda la sociedad. En Cuba, se le presta especial atención a la inclusión de las personas con discapacidad intelectual. No obstante, todavía son insuficientes los esfuerzos por lograr una mayor participación de estas personas en la vida social.

Para lograr la inclusión socioeducativa es necesario potenciar la articulación del proceso educativo y la práctica social, con el fin de alcanzar objetivos socioeducativos en niños, adolescentes y jóvenes, en correspondencia con la variabilidad en el desarrollo del aprendizaje, mediado por la participación de agentes socializadores. Por lo que esta investigación tiene como objetivo: Describir el estado actual de la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en instituciones culturales del municipio Güines, perteneciente a la provincia Mayabeque.

DESARROLLO

El estudio se desarrolló en instituciones culturales y en la escuela especial de Güines, provincia de Mayabeque, Cuba. Participaron los 4 directores y 4 subdirectores de las instituciones culturales, así como sus 15 especialistas y 7 instructores de arte.

De la escuela especial formaron parte de la investigación su director, el subdirector, los dos jefes de ciclo, los 26 maestros y el instructor de arte. También fue seleccionada, de una matrícula de 148 alumnos de primero a noveno grado, una muestra no probabilística de tipo intencional, formada por 45 alumnos, con una representación de 5 por cada grado. Para realizar esta selección se tuvo en cuenta el criterio de los maestros sobre los niños que manifestaban mayores inclinaciones por las manifestaciones artísticas.

La metodología utilizada es la cualitativa. Fueron utilizados diferentes métodos y técnicas de obtención de información como la observación, la entrevista en profundidad y el análisis de documentos.

Para el procesamiento de la información, se utilizó el enfoque de análisis de los datos cualitativos (Taylor y Bogdan, 1994, p. 161). Dicho análisis se realizó en tres fases: descubrimiento, codificación y relativización de los datos.

Resultados.

Análisis de documentos.

Con la aplicación de los instrumentos se pudo diagnosticar el estado actual de la inclusión socioeducativa en las instituciones culturales de Güines.

En la institución educativa, los documentos objeto de estudio fueron: el plan de trabajo anual y mensual, el proyecto institucional, los proyectos educativos, las carpetas de trabajo de los círculos de interés y del movimiento deportivo.

A través del análisis de documentos, se pudo constatar que en la Escuela Especial están planificados diferentes proyectos educativos de grupo como: “Jugando aprendo”, “Las semillitas del futuro”, “Amo a mi patria”, “Así me preparo”, “La naturaleza y yo”. Dichos proyectos se

desarrollan a partir de las actividades complementarias planificadas, a saber, círculos de interés, actividades deportivas, actividades culturales y concursos.

Los círculos de interés que integran estos proyectos son el de Economía doméstica, Confecciones, Peluquería, Artesanía y Plantas medicinales. Cada uno de ellos, contribuye a la independencia de los niños y adolescentes que los integran y a la formación de habilidades para su futura incorporación a la vida socio laboral.

Entre las actividades deportivas concebidas en estos proyectos se encuentran las Olimpiadas especiales y los Encuentros deportivos entre grupos. Las actividades culturales están relacionadas con la realización de matutinos en fechas señaladas y actividades en la biblioteca de la escuela.

En los concursos planificados, los niños pueden participar en la modalidad de artes plásticas y literatura. Los temas de los concursos han sido: “Mi escuela alegre y bonita”, “Leer a Martí”, “Sabe más quien lee más”, “Por un futuro mejor”.

En la escuela también se conciben otros proyectos institucionales como:

- Proyecto Complementario: “Pintando un sueño”. Está dirigido a los estudiantes interesados por el mundo de las Artes Plásticas. Se propone acercar a los alumnos a este tipo de creación, a partir de sus necesidades y de sus capacidades específicas. Contribuye al mejoramiento de las capacidades psíquicas y físicas de los escolares con retraso mental, así como a una mejor comprensión de las diferentes manifestaciones de plásticas y al desarrollo de la capacidad para crear.
- Proyecto complementario: Arte y costura. Tiene como objetivo contribuir al desarrollo de manualidades en los alumnos para que, en el futuro, sea útil para su vida sociolaboral.
- Proyecto Educativo: “Pequeños Planetarios”. Se propone desarrollar sentimientos de identidad, amor, orgullo y respeto por la Patria, la Revolución, los símbolos, los héroes y mártires. Igualmente, sentir respeto por sí mismos y por las personas que le rodean (familia, maestros y comunidad) mostrando afecto, honradez y solidaridad. También persigue concientizar en los educandos el ahorro y el cuidado de los medios básicos de la escuela, el cuidado del medio ambiente y la protección de la salud.

En los documentos consultados, no se aprecia que las actividades realizadas por la escuela se realicen de conjunto con las instituciones culturales de la comunidad. Tampoco existen convenios de trabajo firmados entre ambas. Ello indica una clara ausencia de vínculos.

Como resultado del análisis de documentos, se determinó que en la planeación estratégica de las instituciones culturales aparece como uno de los objetivos trabajar con personas con discapacidad. Sin embargo, fue posible constatar que esto no se cumple. En el caso de la Galería de arte, se trabaja con personas que tienen otros tipos de discapacidad como la visual y la físico-motora; no siendo así con las que presentan discapacidad intelectual.

Algunas de las instituciones culturales del municipio Güines ofrecen variados servicios. En el caso de la Casa de la Cultura, se trata de talleres de música, teatro, danza, literatura y artes plásticas para niños y adolescentes. La Galería de arte tiene el de artes visuales, y la Casa de la décima, los de repentismo infantil y acompañamiento musical. Al revisar las matrículas de estos talleres, se pudo constatar que solamente en esta última, existe un adolescente Síndrome de Down que ya culminó su período escolar, en el taller de repentismo infantil.

Al examinar la programación mensual de la Casa de Cultura, se aprecia que existen diferentes espacios como encuentros con escritores, peñas de la trova, actividades para el adulto mayor,

encuentros de artesanos, concursos, exposiciones de artes plásticas y exposiciones de artes manuales.

La biblioteca organiza encuentros literarios, conmemoración de efemérides, conferencias, talleres, homenajes a figuras relevantes de la cultura local o nacional, concursos. Mensualmente, tienen lugar espacios fijos como el café literario Prosas y Versos del Alma. El nominado Leer a Martí se realiza con niños de las escuelas primarias para fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas. Conociendo nuestra historia que se realiza con la Secundaria Básica y los adultos mayores con el fin de dar a conocer la historia y las principales tradiciones del municipio.

En la biblioteca existe una sala para trabajar con las personas ciegas y débiles visuales. En espacios generados en este propio lugar, la repentista ciega Tomasita Quiala ha dado a conocer sus décimas y se ha recordado la vida del afamado músico Arsenio Rodríguez, conocido como “El ciego maravilloso”.

La galería de arte tiene dentro de sus espacios fijos las exposiciones de artes visuales y las peñas culturales. Estos no incluyen a las personas con discapacidad intelectual, ni han sido creados otros que lo hagan. Se corroboró en el análisis de los informes de los espacios fijos dedicados a niños y adolescentes, que ninguno tiene lugar en la escuela especial. Solo en la biblioteca existe un concurso para niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

En los convenios que las instituciones culturales referidas tienen firmados con varias instituciones del municipio, incluyendo las educativas, no existe un convenio con la escuela especial “Héroes de la Patria”. Entre las labores que realiza La Casa de la décima está el apadrinamiento a dicha escuela. Sin embargo, como ya ha sido dicho, solamente un adolescente Síndrome de Down está integrado a sus talleres. No se encontraron evidencias documentales ni audiovisuales que corroboren un trabajo sistemático de la institución con la escuela especial.

En los estudios de público realizados con el propósito de conocer gustos, preferencias, motivaciones e intereses, ninguno estuvo dedicado a las personas con discapacidad intelectual.

En los informes de divulgación de las actividades realizadas, y en las convocatorias a talleres para niños y adolescentes libradas en las escuelas, no se incluye a la escuela especial como destinataria de esta divulgación.

Los resultados obtenidos mediante la realización del análisis de contenido evidencian un déficit en el trabajo realizado en las instituciones culturales de Güines en la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual.

Resultados de la observación participante

En la institución educativa Héroes de la Patria fueron realizadas 15 observaciones participantes dirigidas a las actividades de los proyectos educativos, círculos de interés y actividades deportivas. Los aspectos objeto de análisis fueron: existencia de proyectos y círculos de interés, realización de actividades culturales y deportivas, participación de los alumnos en los proyectos y los círculos de interés, participación de los niños en las actividades culturales, apoyo de las instituciones culturales a las actividades realizadas por la escuela.

Mediante la realización de la observación participante en la escuela se pudo apreciar que todos los alumnos están vinculados a los proyectos, tanto de grupo como complementarios. Las actividades que se realizan en dichos proyectos, ya sean culturales, deportivas o la participación en concursos, posibilitan el desarrollo de habilidades, la formación de valores, la socialización y el fortalecimiento de la autoestima.

Los círculos de interés contribuyen a la formación vocacional de los educandos, pues a través de su participación en ellos, estos se relacionan tempranamente con determinados oficios, lo que les permite avanzar en su futura inserción socio laboral. Los estudiantes se muestran motivados por participar en las actividades que la escuela planifica, y se identifican con los oficios que van aprendiendo en la escuela.

En la observación realizada en las instituciones culturales, se constató que en los talleres promovidos por estas no participan niños y adolescentes con discapacidad intelectual. Como ha sido dicho, solamente un adolescente Síndrome de Down participa en los de repentismo, auspiciados por La Casa de la décima.

En los espacios culturales dedicados a niños y adolescentes, no participan niños con discapacidad intelectual.

Resultados de la entrevista en profundidad

Se realizaron 3 entrevistas a directivos y 8 a maestros de la escuela especial. En los cuestionarios se indagó sobre: las actividades que esta realiza para fomentar la inclusión socioeducativa de los alumnos, qué personas participan en las actividades de inclusión socioeducativa planificadas, se vinculan las instituciones culturales con la escuela, importancia del vínculo de las instituciones culturales con la escuela, estrategia de la escuela para fortalecer el vínculo con las instituciones culturales.

En entrevista realizada a directivos y maestros de la escuela especial, estos expresaron que existe una gran preocupación por la inclusión socioeducativa de sus alumnos, muestra de ello son los proyectos de grupo y de otro tipo como Pintando un sueño, Arte y costura, y Los pequeños planetarios. También los diferentes círculos de interés asociados a los proyectos de grupo, así como las actividades deportivas y culturales. Todas estas actividades tienen como objetivos desarrollar en los estudiantes habilidades, identificar sus potencialidades, prepararlos para la futura vida independiente, así como contribuir a su posterior inserción sociolaboral.

En estas actividades que realiza la escuela solo participan los docentes. Los círculos de interés y los proyectos son concebidos y ejecutados por ellos, al igual que las actividades deportivas y culturales.

Los entrevistados argumentaron que reciben poco apoyo de las instituciones culturales y que los talleres y proyectos que se realizan en la escuela podrían ser enriquecidos por especialistas de estas instituciones. A la institución educativa no se le informa de las actividades que tiene lugar en las instituciones culturales; tampoco se establecen convenios de trabajo entre cultura y la escuela. En las instituciones culturales no se concibe espacios ni servicios destinados a las personas con discapacidad intelectual. En los que existen no se les integra, tampoco se realizan actividades donde se les incluya.

Los directivos y maestros de la escuela especial plantean que las instituciones culturales tienen potencialidades para trabajar con los niños que integran sus matrículas en diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas. Ello contribuiría a desarrollar habilidades de socialización e independencia, pero, desafortunadamente, hoy día no existe esta posibilidad.

Los entrevistados reconocen que desde la institución educativa tampoco se ha trazado una estrategia para establecer vínculos con las instituciones culturales. No existen convenios de trabajo por lo que no se les convoca a participar de conjunto en estos talleres que tiene la escuela, y así favorecer la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en estas instituciones.

Fueron entrevistados 45 niños de la escuela especial. En las entrevistas se indagó acerca de si les gusta participar en las instituciones culturales, qué es lo que más les gusta, si han participado en actividades en estas instituciones, si les gustaría participar en los talleres que tienen lugar en estas instituciones. Los alumnos comentaron que no visitan La casa de la décima, la Galería de arte, la Biblioteca, ni la Casa de la Cultura. Sí conocen que hay un niño de la escuela que asiste a La casa de la décima, y canta. Esto a ellos les gusta mucho. Igualmente, expresaron que no conocen acerca de las actividades que allí se realizan. Solo saben que en La casa de la décima enseñan a cantar, porque han visto al niño de la escuela que asiste a esta institución cantar en la escuela.

Al preguntarles si les gustaría aprender a cantar, a pintar, a bailar, a actuar, todos manifestaron que sí, pero que no tienen maestros que les enseñen a hacerlo.

Los niños manifestaron que nunca vienen a su escuela representantes de las instituciones culturales a invitarlos a participar en los talleres de música, danza, pintura y teatro y tampoco a que participen en las actividades que allí se realizan.

Los estudiantes comentaron en cuanto a La casa de la décima que mantienen relaciones con ella y les gusta ver cantar y actuar a los niños de allí, de manera que a algunos les agradecería formar parte de esta institución. Ello demuestra que todavía es insuficiente la promoción de los talleres que dicha institución brinda, pues muchos de los interesados no conocen de sus actividades, ni de las captaciones que se hacen.

Al entrevistar a directivos y trabajadores de las instituciones culturales, estos reconocen que conocen poco de las características que tienen las personas con discapacidad y que dentro de las actitudes inclusivas una debía ser la de preocuparse por conocerlas. Refieren como otras actitudes inclusivas la de no discriminarlos por su discapacidad, tenerlos en cuenta, darles las posibilidades para la participación en todos los espacios, tener en cuenta sus opiniones.

Asimismo, consideran que estas personas tienen las mismas posibilidades de participación que el resto porque son seres humanos con los mismos derechos y, al igual que todos, tienen aptitudes, intereses, preferencias, aunque todavía queda mucho por trabajar para lograr su real inclusión en la sociedad.

Igualmente, los entrevistados conocen que las instituciones culturales tienen entre sus deberes trabajar con las personas con discapacidad e incluirlos en los espacios y servicios culturales que brindan.

En relación con el trabajo con los programas especiales, plantean que están recogidos en la planeación estratégica de la institución, pero admiten que es deficiente. En el caso de La casa de la décima, su director expresó que desde hace años trabajan con un adolescente Síndrome de Down y son los padrinos de la escuela especial.

El personal de la biblioteca mencionó que allí se está desarrollando el Programa de atención a discapacitados, uno de los priorizados por el Ministerio de Cultura, pero, en estos momentos, se brinda mayor atención a los niños y adolescentes ciegos. Dicho personal explica que tienen una sala creada para ellos en la cual las especialistas realizan distintas actividades como la lectura de libros. Igualmente, poseen programas informáticos que facilitan este trabajo entre los que figuran los libros hablados, las plataformas interactivas sobre obras literarias y otros. En los espacios de esta sala, se da a conocer la obra de personalidades como Luis Braille, las décimas de Tomasita Quiala, repentista ciega y la vida y obra del músico y compositor Arsenio Rodríguez, “El ciego maravilloso”, con el propósito de demostrar cómo la discapacidad de todos ellos nunca fue un

obstáculo para triunfar. Los entrevistados agregaron, además, que celebran anualmente el Día del autismo.

Reconocen que no tienen vínculos de trabajo con la escuela especial y saben que La Casa de la décima apadrina esta institución. Consideran que es algo en lo que deben trabajar para acercarse más a los niños y adolescentes que hacen parte de esta institución.

Refiriéndose a las estrategias de las instituciones para la inclusión socioeducativa opinaron que no tienen una estrategia determinada para esto. La Biblioteca expresó que solo lo tiene concebido para los ciegos y los débiles visuales. La Galería de arte que entre sus objetivos está trabajar con algún tipo de discapacidad, pero no la discapacidad intelectual. La Casa de la décima declaró que a partir de la inclusión de un niño Síndrome de Down, aparecieron otros niños motivados por participar de sus actividades, por lo que, dentro de su estrategia, está la de captar otros niños y adolescentes con esta discapacidad para que se incluyan en los talleres que allí se realizan. No obstante, reconocen que las instituciones culturales no están enfocadas en trabajar por la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad, tampoco establecen convenios de trabajo con la escuela especial.

Los entrevistados opinaron que no se sienten preparados para trabajar con niños y adolescentes con discapacidad intelectual porque esta no es su especialidad, tampoco han pasado cursos que los preparen para hacerlo. Al indagar si reciben algún apoyo desde la Dirección Municipal de Educación o el Centro Universitario Municipal plantearon que nunca se les ha convocado a participar en cursos o talleres de capacitación para el trabajo con este tipo de público.

Sobre la planificación de espacios y servicios culturales para los niños y adolescentes con discapacidad intelectual, reconocieron que no los tienen concebidos; que tampoco realizan estudios de este tipo de público por lo que no conocen sus gustos, preferencias, necesidades y motivaciones lo cual, de ser así, permitiría programar espacios y servicios culturales que respondan a las exigencias de este tipo de público.

El director de La Casa de la décima expresó que incluye al alumno Síndrome de Down en el mismo taller en el que participa el resto de los niños y adolescentes, y le dispensa el mismo tratamiento.

Se reconoce como una deficiencia de las instituciones que, cuando se realiza las captaciones o se divulga sus actividades, nunca esto se hace en la escuela espacial.

Al profundizar sobre las barreras existentes para la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes con discapacidad intelectual, los entrevistados manifestaron su falta de conocimiento sobre las características de este grupo, así como el no estar preparados para trabajar con ellos. Se refirieron, igualmente, a la poca de integración existente entre ellos y los especialistas en educación especial de la Dirección Municipal de Educación.

CONCLUSIONES

Las instituciones culturales son agencias educativas con grandes potencialidades para la inclusión socioeducativa de las personas con discapacidad intelectual. Estas instituciones ofertan servicios y espacios culturales que posibilitan el entretenimiento, la socialización, el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con el arte y con el desarrollo del gusto estético. Por lo tanto, es fundamental promover el acceso y la participación de las personas con discapacidad intelectual a estas instituciones.

El estudio realizado permitió conocer que la escuela especial, a pesar de no recibir apoyo de las instituciones culturales, se esfuerza para que todos sus alumnos se sientan parte de un proyecto basado en la inclusión de los niños con discapacidad intelectual. Sin embargo, es deficiente su trabajo en la búsqueda de vínculos con la comunidad que tributen al perfeccionamiento de su labor. La escuela especial y las instituciones culturales tienen que trabajar para lograr una integración efectiva.

El trabajo por la inclusión socioeducativa de niños y adolescentes en las instituciones culturales es deficiente. Ello se ha corroborado en su planeación estratégica, en su programación, en la poca participación de niños y adolescentes con discapacidad intelectual en los espacios culturales y los talleres que se desarrollan en estas instituciones. Otro aspecto es el déficit de espacios y servicios culturales para esta población. Es perceptible la falta de un trabajo conjunto y sistemático con la escuela especial que permita apoyar el trabajo formativo y educativo que tiene lugar en ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving Schools, Developing Inclusion*. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Echeita, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. “Voz y Quebranto” Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 6 (2). 1527
Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5547/5965>
- Booth, T. (2006). Manteniendo el futuro con vida, convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M. A. Verdugo y F. B. Jordán de Urríes (eds.), *Rompiendo inercias. Claves para avanzar*. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad (pp. 211-217). Salamanca: Amarú.
- Borges, S y Orosco, M. (2014). *Inclusión Educativa y educación especial un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo*. La Habana: Educación Cubana.
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Gutiérrez, M. (2011). *Evaluación de la inclusión en servicios para personas con discapacidad* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Gutiérrez, M., Martín, V. y Jenaro, C. (2018). La Cultura, Pieza Clave para Avanzar en la Inclusión en los Centros Educativos. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2) 13-26.
Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/352> .
- López, G. y Carmona, C. (2018). La inclusión socio-educativa de niños y jóvenes con diversidad funcional: perspectiva de las familias. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2), 83-100.
Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/351> .
- Martín, M., y Sánchez, M. (2016). Qualitative analysis of topics related to the quality of life of people with disabilities. *Ciencia y Saude Coletiva*, 21(8), 65–74. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1413-81232015218.04182016>
- McMahon, S., Keys, B., Berardi, L., Crouch, R., y Coker, C. (2016). *School inclusion: a multidimensional framework and links with outcomes among urban youth with disabilities*.

Journal of Community Psychology, 44(5), 656–673. Recuperado de <http://magojr.com/journalserd/>.

Meza, G. (2010). Cultura escolar inclusiva en educación infantil: Percepciones de profesionales y padres (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca.

ONU. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo. Recuperado de <http://www.un.org/esa/tconvs/>

ONU. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pérez, L. (2017). Herramientas para la inclusión: de la educación a la sociedad. Revista de Educación Inclusiva, 10(2), 13-30. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/307>

Plancarte, P. (2016). Índice de Inclusión. Desarrollando el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas. Validación de constructo para México. Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias en Tecnología, Educación y Discapacidad. Universidad de Valencia, Valencia.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.

UNESCO. (1994). Informe Final Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, Acceso y Calidad. Marco de Acción y Declaración de Salamanca. Paris: UNESCO/MEC. Recuperado de <http://www.unesco.org/ark/48223/pf0000098427/>

UNESCO. (2009). Conferencia Internacional de Educación. “Educación Inclusiva: camino hacia el futuro”. Centro Internacional de Conferencias Ginebra. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTE_D_48-3_Spanish.pdf